

Fiche Pédagogique

Cycle II - Cycle III



Victoire s'entête

Texte et illustration : Claire Cantais
L'atelier du poisson soluble, 2006.

Une princesse avait perdu la tête.
Elle offrirait son cœur à celui qui
l'aiderait à la retrouver.
Défilent alors les prétendants.

Intérêts :

Mise en réseau :

Parcours conte/conte détourné
Parcours art/histoire de l'art
Approfondissement culturel de
l'enfant, ouverture culturelle

Langue et langage :

Vocabulaire,
Reconnaissance d'un phonème,
construction d'une phrase.

Composition de la fiche :

Fiche enseignant :

- Avant la lecture de l'album
- Cycle II

Compréhension

Langage

Débat interprétatif

- Cycle III

Compréhension

Langage

Débat interprétatif

- Illustrations

- En plus

Fiche lecture

Fiche livre/ auteurs



Fiche enseignant

Ce document vous permettra de mener une ou plusieurs séances autour de la lecture de l'album *Victoire s'entête*. Vous trouverez des fiches lecture à imprimer et à distribuer aux élèves qui vous permettront d'aborder les points "Compréhension" et "Langage". Les autres pistes de réflexion sont explicitées sur votre fiche enseignant. Vous trouverez également en annexe des informations détaillées sur le livre, sa conception et ses auteurs.

Avant la lecture de l'album

On peut explorer ce livre selon deux axes : l'art et les contes. Il peut donc s'adapter par rapport au parcours que l'on a choisi de suivre, l'un n'excluant pas l'autre.

Avant d'aborder ce livre, il est nécessaire d'avoir une connaissance de l'univers des contes, de leurs codes, de leurs personnages. Permettez aux enfants d'évoquer leurs expériences du conte, discuter de conte lus en classe. Il est possible de faire précéder la lecture de cet album par celle de l'histoire de *Cendrillon*.

En montrant la couverture et le titre, laissez les enfants faire des inférences et des hypothèses sur l'histoire, les personnages. Questionnez-les sur la représentation des personnages et essayez de leur faire trouver que ce sont des œuvres d'art qui jouent le rôle de personnages dans ce livre.



Cycle II

1- Compréhension

- Comment s'appelle la princesse ? *Victoire*
- Qu'est-ce qu'elle a perdu ? *Sa tête*

- Qu'apporte le dernier prince à Victoire ? *Des chaussures*
- Entoure Victoire parmi ces personnages.
- Que font Victoire et le prince à la fin de l'histoire ? *Ils dansent*
- Relie les personnages avec le tableau auquel ils appartiennent.

2- Langage

- Reconstituons les mots qui ont été coupés : *plume, voisin, danser, perdu, matin, route.*
- Complète ces phrases avec des mots de l'histoire, tu peux t'aider des images : *parents, Victoire, cœur, tête, prince/inconnu, chaussures, danser.*

3- Débat interprétatif

- Qu'est-ce que Victoire a en commun avec les princesses que tu connais ? Qu'est-ce qu'elle a de différent ?
- À quels autres contes cette histoire te fait-elle penser ?
- Quelles différences remarques-tu avec le conte Cendrillon ? Quelles sont les ressemblances ?



Cycle III

1- Compréhension

- Qu'est-ce qui empêche Victoire de se marier ? *Elle a perdu sa tête*
- Quelle solution trouve-t-elle alors ? *Elle épousera le prince qui lui retrouvera sa tête*
- Qu'est-ce qui plaît à Victoire chez l'inconnu aux souliers ? *Il l'accepte telle qu'elle est même sans sa tête, lui non plus n'a pas de tête.*
- Pour chaque personnage retrouve le nom de l'œuvre à laquelle il appartient.

2- Langage

- Observe bien le titre de cet album et trouve le jeu de mots qui s'y cache. *Sans*

- Remets ces mots dans l'ordre pour qu'ils forment une phrase. *Victoire a perdu sa tête ce matin. Je vous ai apporté des souliers dorés.*
- Cherche dans le livre la signification de ces mots (tu peux aussi t'aider d'un dictionnaire : *fraise, courtisans, défilé, imposteur, souliers*)

3- Débat interprétatif

- Quels sont, selon toi, les éléments caractéristiques du conte traditionnel ?
- Note les différences et les similitudes avec d'autres contes traditionnels comme *Cendrillon*.
- Mets en évidence les similitudes et les différences entre les histoires de *Victoire s'entête* et de *Cendrillon*.
- La morale de *Victoire s'entête* diffère-t-elle des autres contes traditionnels ? Pourquoi ?

Images

- Retrouver de quel tableau est extrait tel ou tel personnage. Cela permet d'évoquer de façon ludique le travail de certains artistes. En dialoguant avec les enfants, chercher à démontrer que les habits des personnages sont en décalage avec leurs têtes d'un point de vue temporel et culturel.
- Identifier les autres anachronismes visuels que l'on peut trouver par rapport aux codes du conte.

En plus

- Activité artistique : Reprendre la technique de découpage-collage avec les enfants en se servant de magazines. À partir de cette technique, on peut chercher à illustrer un autre conte ou simplement essayer de représenter des personnages.
- Activité d'expression : Créer un module d'écriture d'un conte sous la dictée. L'enseignant écrira les idées des enfants en les orientant pour enrichir l'histoire. Au fur et à mesure des séances, le conte s'écrit. On peut imaginer une série d'activités annexes comme de l'illustration, un travail avec l'ordinateur, etc.



1 Compréhension

- Comment s'appelle la princesse ?

.....

- Qu'est-ce qu'elle a perdu ?

.....

- Qu'apporte le prince à Victoire ?

.....

- Entoure Victoire parmi ces personnages.



- Que font Victoire et le prince à la fin de l'histoire ?

.....

.....

- Relie les personnages avec le tableau auquel ils appartiennent :



2 Langage

- Reconstruis les mots : relie le début et la fin pour former des mots pris dans le livre. Écris-les ensuite en dessous.

PLU

VOI

DAN

MA

ROU

PER

[TE]

[DU]

[ME]

[TIN]

[SER]

[SIN]

Plu.....

Voi.....

Dan.....

Ma.....

Rou.....

Per.....

- Complète ces phrases avec des mots de l'histoire, tu peux t'aider des images.



Les de veulent la marier. Mais elle a



perdu sa tête . Victoire donnera son à celui qui lui ap-



portera une nouvelle Mais quand un



lui apporte des Victoire choisi de l'épouser et les



amoureux se mettent à

1 Comprehension

- Qu'est-ce qui empêche Victoire de se marier ?

.....

.....

- Quelle solution trouve-t-elle alors ?

.....

.....

- Qu'est-ce qui plaît à Victoire chez l'inconnu aux souliers ?

.....

.....

- Pour chaque personnage, retrouve le nom et l'auteur de l'œuvre à laquelle il appartient.



2 Langage

- Observe bien le titre de cet album et trouve le jeu de mots qui s'y cache.

.....
.....

- Remets ces mots dans l'ordre pour qu'ils forment une phrase puis écris, la en dessous :

Victoire sa tête a perdu Ce matin

.....

ai apporté vous dorés Je des souliers

.....

- Cherche dans le livre la signification de ces mots (tu peux aussi t'aider d'un dictionnaire) :

Fraise :

Courtisan :

.....

Défilé :

.....

Imposteur :

.....

Souliers :

.....

Fiche auteur

Le livre

À travers l'histoire classique d'une princesse, on découvre de manière ludique une autre façon de visiter le Louvre. Utilisant la technique du découpage, Claire Cantais habille et accessoirise les œuvres les plus célèbres du musée. Pendant plusieurs mois, elle a hanté le musée se retrouvant parfois seule, en tête-à-tête, avec les œuvres des plus grands maîtres. Elle prend des photos, découpe des magazines et de vieilles revues, utilise du papier de qualité et de grammage différents. Elle assemble tout cela par collage, réimprime ces collages, redimensionne têtes et corps pour que l'ensemble reste proportionné et ajoute à cela un grain de folie pour créer cet univers dynamique et décalé. Elle permet au lecteur de découvrir la richesse picturale du Louvre autrement que par des croquis ou des reproductions classiques.



Claire Cantais

"Je suis un GROS tyrannosaure et je vais te MANGER."

"NAN, chuis dans mon vaisseau super rapide, tu peux pas."

À force de côtoyer le monde étrange de ses enfants, Claire Cantais s'est dit, allez, plongeons-y gaiement, et, armée de ciseaux et de colle, elle se recrée un univers décalé et rigolo, où il n'est pas rare de croiser une girafe déguisée en reine d'Angleterre (à moins que ce ne soit le contraire).

Et comme les enfants ont l'air d'apprécier, elle anime aussi des ateliers avec eux. Comme on dit, plus on est de fous...