



Lecture-spectacle

Guingouin, un chef du maquis

D'après l'album *Guingouin, un chef du maquis*
de Yann Fastier

(ed. L'atelier du Poisson Soluble)

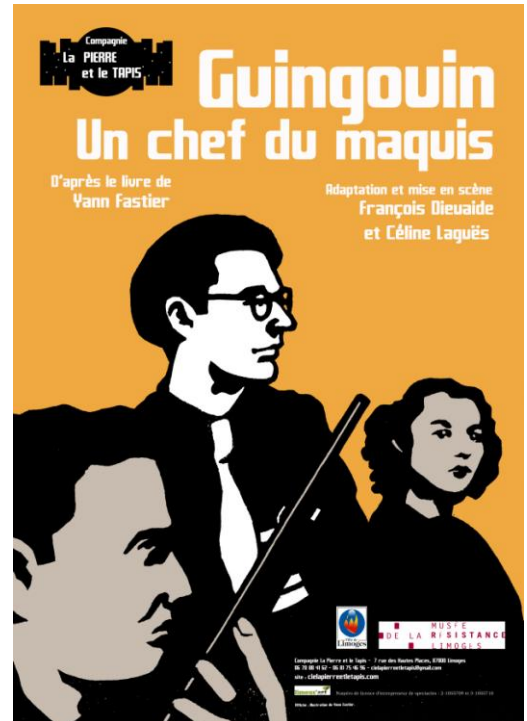
Par François Dieuaide et Céline Laguès

Tout public à partir des classes de 3^{ème}

Durée 45 minutes

À l'occasion d'une exposition consacrée
aux illustrations que Yann Fastier a réalisées pour son
album *Guingouin, un chef du maquis*, le Musée de la
Résistance de Limoges a souhaité que nous propositions
un spectacle qui donnerait corps et voix à cet album,
en avril 2017.

Dans ce cadre, les représentations ont été présentées
à des lycéens et des élèves de 3^{ème}.



L'album de Yann Fastier

14 témoignages de personnages réels ou fictifs retracent dans l'ordre chronologique les faits marquants de l'activité de Georges Guingouin, figure du maquis Limousin, artisan de la libération de Limoges en août 1944.

14 illustrations réalisées en linogravure, inspirées d'images de l'époque.

Yann Fastier regroupe et mêle les récits de témoins du développement du maquis Guingouin.

Parmi ces personnages réels ou imaginaires, on croise un voyageur de commerce, un négociant, un gendarme, des anglais du SOE, un SS, un agent consulaire et bien sûr des résistants.

Chaque témoignage est accompagné d'une vignette et d'un court résumé qui indique le contexte historique global.

L'album présente également huit pages consacrées à la biographie de Georges Guingouin assortie de photos d'époque ou reconstituées après la guerre, de cartes, d'affiches.

Un lexique, une bibliographie, une filmographie et des liens web viennent compléter l'ouvrage.

Le texte de la lecture spectacle

Yann Fastier nous a laissé toute latitude pour adapter son texte et le remanier pour les besoins du spectacle. Cependant nous avons souhaité être les plus fidèles possible à son ouvrage. Le texte de la lecture-spectacle reprend les témoignages de l'album chronologiquement. Certains récits ont été adaptés sous forme de dialogues ou d'interviews, d'autres ont été réduits pour la clarté du propos sur scène, d'autres encore sont lus ou dits dans leur quasi intégralité.

Aux textes de Yann Fastier s'ajoutent des mises en contexte : points de repères historiques et éléments de biographie de Georges Guingouin.



Note d'intention de la lecture spectacle « Guingouin, un chef du maquis »

Un homme et une femme, pouvant être perçus comme visiteurs d'une exposition ou personnages de l'époque, se transforment au fil des scènes en conteurs et jouent les personnages de l'album. Ils emmènent progressivement les spectateurs dans l'histoire du maquis Guingouin en traversant les 14 tableaux proposés par Yann Fastier.

Les costumes des personnages de la lecture-spectacle s'apparentent à ce que pouvaient porter les résistants.

Nous avons fait le choix d'une scénographie sobre, une grande table et deux chaises, nous appuyant sur les différents registres de jeux des comédiens pour passer d'un récit, d'un point de vue à un autre.

L'album de Yann Fastier est présent sur scène, les personnages-conteurs en lisent directement des passages et s'en échappent pour faire vivre les scènes, faire entendre des documents d'archives, chanter ou écouter des airs de l'époque.

Des projections de quelques illustrations de Yann Fastier complètent le propos, comme appui d'observation pour certains textes, de cadre scénique pour d'autres.

Note de Yann Fastier à propos du spectacle

Pour un auteur il peut être – c'est selon – surprenant, amusant, enthousiasmant, intrigant, irritant, révoltant voire même désolant de se voir adapté au théâtre. Dans le cas de La pierre et le tapis, je coche la case « émouvant ». Oui, je l'avoue, j'ai eu ma larme à la première. Voir soudain ces personnages de papier se lever, acquérir une voix, un ton, les voir soudain *vivre leur vie* a sur moi un effet puissant et me confirme dans l'idée qu'un livre n'est jamais terminé quand l'auteur y met le point final. Il demande encore à être lu. La lecture très fine que fait la compagnie La Pierre et le Tapis de mon *Guingouin* l'enrichit, l'amplifie et lui donne une dimension dont je n'aurais pas osé rêver en l'écrivant. Suffisamment infidèle pour sonner infiniment plus juste que n'importe quelle transcription littérale, elle sait en extraire toute une théâtralité qui n'y était qu'en germe et me rend paradoxalement plus fier de ce texte que je ne suis absolument pour rien dans son adaptation !

Qu'importe : au-delà des hommes, le maquis fut d'abord une aventure collective. En reprenant si brillamment le flambeau, La Pierre et le Tapis nous le rappelle et poursuit l'aventure.

Yann Fastier

Conditions techniques

- **Espace nécessaire :**
6 mètres d'ouverture,
4 mètres de profondeur,
hauteur permettant des projections

- Vidéo projecteur à prévoir

- Salle obscure

Conditions financières

Nous contacter pour l'élaboration d'un devis.

Contact

Compagnie La Pierre et Le Tapis
7 rue des Hautes Places
87000 LIMOGES
cielapierreetletapis@gmail.com
06 70 88 41 62 / 06 81 75 46 96
Site : cielapierreetletapis.com

