

La Compagnie *Le Coeur allant vers...*

présente

**NÉANDERTAL (ET DES POUSSIÈRES)**  
*ou les raffinements de la vie paléolithique*



Duo d'acteurs avec Mickaël Viguier et Michaël Roch  
Conception, adaptation et mise en scène : Laurence Keel  
Tout public, dès 11 ans

Durée : 1h

D'après l'ouvrage de Yann Fastier

# *Néandertal (et des poussières)...*

- 1            **C'EST QUOI ?**
- 2            **ÇA RACONTE QUOI ?**
- 3            **POURQUOI ? GENÈSE ET PROPOS**
- 4            **DRAMATURGIE ET INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE**
- 5            **L'AUTEUR**
- 5            **LA PRESSE EN PARLE**
- 6            **AU THÉÂTRE : EXTRAITS**
- 9            **C'EST QUI ?**
- 10           **EQUIPE ARTISTIQUE**
- 12           **LES PARTENAIRES**
- 13           **CONTACT**

*"Il y a ceux qui voient les choses telles qu'elles sont et se demandent pourquoi,  
et il y a ceux qui imaginent les choses telles qu'elles pourraient être et se disent..  
pourquoi pas ?"*

*George Bernard Shaw*

## *Néandertal (et des poussières)...* **C'EST QUOI ?**

*Néandertal (et des poussières)* est un spectacle de théâtre tout public, librement inspiré de l'ouvrage littéraire homonyme de Yann Fastier, paru en 2011 aux éditions de l'Atelier du poisson soluble. L'auteur et son éditeur nous ont donné carte blanche pour l'adaptation théâtrale de ces nouvelles.

Le spectacle est mené par un duo d'acteurs, qui nous raconte les aventures rocambolesques de Yob, Homme de Néandertal se découvrant poète dans l'univers hostile de la Préhistoire. Yob revit son passé « en direct » sous l'oeil du public, aidé de son acolyte, Grok, qui joue divers personnages pour soutenir le récit de Yob lors de plusieurs *flash-back*.

Yob est incarné par Mickaël Viguié, comédien de théâtre habitué des premiers rôles. Il a joué notamment *Ed* et *Timon* dans la comédie musicale *Le Roi Lion*, au *Théâtre Mogador* à Paris et *Thénardier* au *Théâtre de Beaulieu* à Lausanne. Son talent a aussi été apprécié en Ardèche, sur les terrasses de l'*Aven d'Orgnac*, dans le rôle de *Scapin* (*Les fourberies de Scapin*) et de Puck (*Le Songe d'une nuit d'été*). Ses prestations remarquables l'amènent à jouer régulièrement dans toute la France et à l'étranger.

Le rôle de Grok est tenu par Michael Roch. A la fois scénariste, réalisateur et acteur de la Web Série « Préhistorama », diffusée durant l'été 2013, Michaël est aussi préhistorien de formation, animateur d'ateliers sur la préhistoire et notre conseiller scientifique sur ce projet.

L'adaptation théâtrale du texte et la mise en scène sont assurées par Laurence Keel. Comédienne de théâtre, elle a joué dans de nombreux spectacles en Suisse, son pays d'origine, puis en Languedoc-Roussillon (*Cie du Kiosque*, *Europe Attitude Cie...*) et depuis un an en Ardèche (*Valentine Cie*, *Cie des Bulles et des Grains*). Elle a déjà collaboré à l'adaptation théâtrale de deux textes littéraires et participé à leur mise en scène en tant qu'assistante à la mise en scène.

## *Néandertal (et des poussières)...* **ÇA RACONTE QUOI ?**

Yob est un homme préhistorique. Un Néandertalien. Un vrai.

Yob souffre d'une réputation peu reluisante, à l'instar de ses congénères : Pendant longtemps, il a été considéré par l'Homo sapiens sapiens comme un être archaïque et proche de l'animalité, un être simiesque, fruste, laid et attardé.

Or, il n'en est rien. Yob est un poète. Un jour, il découvre qu'en allant faire pipi au fond de sa grotte, il peut y trouver de nouveaux mots. Et là tout s'enchaîne : de mots nouveaux en poèmes, de poèmes en chansons... Mais peut-on être poète parmi les Hommes des cavernes ?

Yob est amoureux, aussi. De sa cousine Youna-Youna. Le problème, c'est que les filles qu'on peut épouser, c'est pas les filles de chez lui, c'est les autres. C'est ça l'exogamie. Et puis il y a ce bellâtre de T'rrudk, chef des Hommes-Chiens du désert de Bigui Bigui, qui fait tout pour séduire sa belle.

Yob a de l'humour, heureusement. Il faut bien, car ce n'est pas toujours facile, d'être un Homme de Néandertal. Il faut chasser la gazelle, séduire les filles, défendre son art rupestre ! Dans les moments de crise, mieux vaut garder une part d'autodérision, histoire de voir la vie du bon côté.

Enfin, Yob vous racontera tout ça ! Et croyez-moi, quand vous aurez rencontré Yob, vous n'aurez plus jamais la même vision de l'Homme de Néandertal...



"Maman ! Les copains, à l'école, disent qu'on est une famille de Néanderthal !... C'est vrai ?"

# Néandertal (et des poussières)... **POURQUOI ?**

## **GENÈSE ET PROPOS**

Début 2012, je m'installe à Orignac-l'Aven, près de la future *Cité de la Préhistoire* et non loin du futur *Espace de restitution de la Grotte Chauvet*. La richesse du territoire en termes de patrimoine archéologique m'apparaît alors de façon évidente, ainsi que le foisonnement intellectuel, culturel et scientifique que génèrent les dernières découvertes.

Très vite, l'idée a germé de créer un spectacle en résonance avec ce patrimoine culturel. Un spectacle tout public, drôle, divertissant, mais qui interroge aussi le public sur ce thème : qui étaient nos ancêtres préhistoriques ? Comment vivaient-ils ? Correspondent-ils réellement à l'image de l'Homme des cavernes véhiculée par les médias ? Etaient-ils déjà artistes ou poètes, à leur manière ?

Les archéologues ont été étonnés de l'âge des peintures rupestres retrouvées dans la *Grotte Chauvet* : 36'000 ans. Ces peintures ont été réalisées du temps de l'Homme de Cro-magnon (qui a vécu de 40'000 à 12'000 avant notre ère). La science est aussi en mesure de démontrer aujourd'hui que l'Homme de Néandertal (250'000 à 30'000 ans avant notre ère) vivait déjà en société organisée et développait ses propres traditions culturelles et une certaine forme d'art. L'art serait-il un élément essentiel à l'humanité ?

C'est au cœur de ces réflexions que j'ai découvert l'ouvrage de Yann Fastier. A sa première lecture, il m'est apparu évident que les aventures de Yob pouvaient être efficacement adaptées au théâtre pour susciter toutes ces questions.



Les premiers archéologues

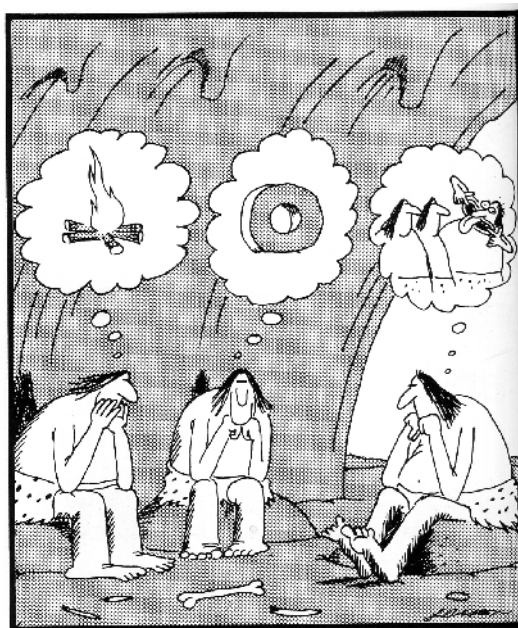
## DRAMATURGIE ET INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Le texte original se présentant principalement sous forme de nouvelles racontées par Yob à la première personne, l'écriture dramaturgique a consisté à créer un dialogue « fil conducteur » entre Yob et Grok, racontant l'histoire de cet Homme de Néandertal amoureux, devenant poète malgré lui. A chaque mot ramené du fond de leur grotte, les personnages nous surprennent avec une nouvelle aventure, donnant lieu à un *flashback* où tout est permis : danse, chanson, peinture rupestre, manipulation d'objets préhistoriques... On comprend, mot après mot, comment Yob est devenu poète, marginalisé par l'expression de sa trop grande sensibilité, et acceptant finalement son évolution, qui le rapproche du cœur de sa belle. Notre écriture a dégagé une place prépondérante au jeu d'acteur en rendant percutants les passages trop littéraires pour la scène.

La volonté d'embarquer le public à travers des *flash-back* en divers lieux et situations est soutenue par une scénographie basée sur des objets d'inspiration préhistorique, chaque *flash-back* ayant son objet signifiant (matériel à feu, peinture à l'ocre, sagaie...). Le lieu principal de l'action est la grotte.

A l'instar de la scénographie, notre version de l'Homme de Néandertal ne se veut pas réaliste. Bien que son apparence et son comportement soient inspirés de données scientifiques, Yob n'est pas porteur d'une vérité scientifique. Dans l'esprit du texte original, nous ferons donc des choix de mise en scène tantôt corrects scientifiquement, tantôt anachroniques voire complètement fantaisistes. Pour brouiller les pistes en toute conscience et en avertir le public, nous nous appuyerons sur les conseils d'un archéologue préhistorien. Nous partons donc à la chasse aux stéréotypes sans pour autant chercher à asséner des vérités. Au spectateur d'être curieux à la sortie du spectacle, ce ne sont pas les lieux scientifiques dédiés à la Préhistoire qui manquent en Ardèche !

Laurence Keel,  
metteure en scène



Groupes de réflexion primitifs

## *Néandertal (et des poussières)...* **L'AUTEUR**

Yann Fastier est né en 1965 à Saint Jean d'Angély, en Charente-Maritime. Après un DEUG de philosophie et des études à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Limoges, il est devenu bibliothécaire, spécialisé dans les livres pour la jeunesse. Auteur-illustrateur, ses oeuvres sont principalement éditées à l'Atelier du poisson soluble :

*« Yann Fastier n'hésite pas, non seulement à aborder des thématiques pour le moins délicates, mais aussi et surtout à les traiter de façon frontale, non conventionnelle, sans moraliser un seul instant mais au contraire interrogeant chacun, obligeant le lecteur à prendre partie. Si certains de ses albums peuvent sembler subversifs, ce n'est jamais tant à l'égard des enfants auxquels il se refuse seulement à mentir en ne les maintenant pas dans une vision acidulée du monde, qu'à l'adresse des adultes qu'il se plaît à déstabiliser, à interpeler dans leur fonction de médiateur et de détenteur d'une autorité. »*

Source : L'Atelier du poisson soluble

## *Néandertal (et des poussières)...* **LA PRESSE EN PARLE**

*« Cette vingtaine de courtes histoires illustrées contant les "raffinements de la vie paléolithique" fera s'esclaffer petits et grands. Yann Fastier use d'une gouaille irrésistible et de clins d'œil anachroniques pour taper dans le mille. Au programme, les journées de Yob et les siens, entre barbecue en famille, course à la gazelle, cueillette de tatous et joutes d'ombres chinoises, le tout ponctué d'apéritifs bien arrosés au vin de palme, au krög ("boisson fermentée à base de brôhtt"), au krüg ("boisson fermentée à base de mousse") ou aux cocktails ("mélange de boissons fermentées à base de divers trucs, rituellement consommé pour conjurer le déclin de l'astre du jour"). (...) Les références sont innombrables et aussi créatives dans les rappels à la préhistoire que dans les résonances de notre monde moderne. Injectées tout du long dans le vocabulaire et prétextes à des péripéties décalées, le résultat est toujours drôle et efficace. (...) »*

Sarah Despoisse, *cultureopoing.com*, article du 24 mai 2011

## *Néandertal (et des poussières)...* **AU THÉÂTRE. EXTRAITS.**

Extrait n°1.

Grok. - La poésie, il paraît que c'est vieux comme le monde, que ça remonte à l'aube de l'humanité. Je confirme. Lui, en tout cas, ça m'a pris peu de temps après la première fois.

Yob. - La première fois qu'on a découvert que notre grotte, c'était pas n'importe quelle grotte. Que notre grotte, c'était une grotte à nouveaux mots.

Grok. - Quand il pleut, le renne, il se dissimule dans le paysage...

Yob. - Mais non pas le renne ! La gazelle...

Grok. - La gazelle ?

Yob. - Ben oui, c'est plus joli la gazelle !

Grok. - Mais il n'y avait pas de gazelle au temps de Néandertal !

Yob. - Oui mais c'est plus élancé une gazelle, plus aérien, plus gracieux ! (*Il brâme*)  
Le renne, le renne !

Grok. - ...

Yob. - Quand il pleut, la gazelle, elle se dissimule dans le paysage...

Grok. - Allez donc la retrouver avec de l'eau plein les yeux ! C'est pour ça que quand il pleut, nous autres, on préfère rester dans la grotte, bien au chaud et au sec, à essayer de nouveaux mots.

Yob. - On a découvert ça par hasard, un jour où il pleuvait et où Koulouk-Le-Chef a eu besoin de faire pipi. Alors il s'est levé et il a été tout au fond de la grotte.

Grok (*imitant Koulouk-Le-Chef*). - Au fond à droite, là où c'est tout noir et où ça fait un joli bruit d'eau !

Yob. - Là, il a vu une petit truc qui brillait dans l'ombre et il l'a ramassé. Il est revenu avec et on regardé. C'était le mot...

Grok. - Feu !



Extrait n°2

Grok. – L'apéro, ça amène souvent des choses étonnantes, parce que plus on boit, plus on a envie de faire pipi.

Yob. - Et plus on ramène de nouveaux mots ! La dernière fois, c'est venu de toi, Grok, et de ton fameux dada : la déclin de l'art rupestre (*Grok va faire pipi au fond de la grotte*). Ce jour là, il revenait du vernissage de la nouvelle exposition de Kruk-Nourouk, l'illustre peintre de mammoths et de la célèbre scène « *Chasseur se retirant une épine du pied* ». Pour Grok, qui a du renoncer à peindre pour se consacrer à des activités plus lucratives, la pilule était amère et il a du boire beaucoup de vin de palme pour que ça passe. Du coup, il est allé faire un long pipi au fond de la grotte.

Grok (*revenant avec un mot*). - Sim -pli-ci-té ! De la sim-pli-ci-té... Ben oui, quoi ! Autrefois, un triangle, un rond, une croix, et tout était dit ! Maintenant, ce qu'il leur faut, c'est du compliqué, du ressemblant : des gros mammoths bien laineux, des rhinocéros féroces et des gazelles avec des tas de petits chasseurs pleins d'épines dans les pieds... Voilà ce qu'il leur faut ! Mais moi je dis qu'on y reviendra à la simplicité, on y reviendra ! D'ailleurs, comme disait mon maître, le fameux Vangoc'h...

Yob. - Et si on ouvrait notre propre grotte de peintures ?

Grok. - ...

Yob. - Une grotte où on ferait rien que des peintures simples ?

Grok. - Tu veux dire une grotte... rien qu'avec des simplicités à nous ?

Yob - Ouais !

Ensemble (*en choeur*). - De la sim-pli-ci-té !

(*Ils font des peintures simples et transforme la grotte en galerie d'art*)

Grok. - Tout était dit. Il restait plus qu'à attendre les visiteurs. Pour les attirer, Yob a décidé d'inventer la musique simple. (*Yob joue la musique simple*) C'était simple. (*Le temps passe, personne ne rentre dans la grotte, Grok relaye Yob avec la musique simple, ils somnolent*)

Grok. - Au bout d'un moment, il s'est mis à pleuvoir très fort et très longtemps et quelqu'un est entré.

Yob. - C'était Youna-Youna...

Grok. - Et T'rrudk. En ricanant ils nous ont dit bonjour...

Yob. - Et puis ils ont fait le tour de notre grotte en ricanant

Grok. - Devant chacune de nos peintures simples.

Yob. - T'rrudk est allé faire pipi au fond de la grotte.

Grok. - Et puis, comme il ne pleuvait plus, Youna-Youna est sortie, toujours en ricanant.

Yob (*ça le démange*). - « Vous n'avez rien compris à ma simplicité,  
Rien, ô ma pauvre enfant !  
Et c'est avec un front éventé, dépité  
Que vous fuyez devant.

Vos yeux qui ne devaient refléter que douceur,  
Pauvre cher bleu miroir  
Ont pris un ton de fiel, ô lamentable sœur,  
Qui nous fait mal à voir. »

Grok. - Après, on n'a plus vu personne. Alors on s'est dit que finalement le public n'était pas mûr pour la simplicité et on a décidé de fermer notre grotte avec des gros cailloux pour ne pas qu'on la trouve avant au moins vingt mille ans, quand les gens auront renoué avec les vraies valeurs de la peinture simple.



"Grog... Ils jouent notre chanson."

## *Néandertal (et des poussières)...* **C'EST QUI ?**

La Compagnie *Le Coeur allant vers...* est née sur l'initiative de Laurence Keel, comédienne d'origine suisse. Sur les planches depuis son enfance, Laurence a d'abord fait des études de droit, avant de se former professionnellement à l'art dramatique à Paris et à Genève. Pendant quelques années, elle a exercé en tant qu'avocate, tout en poursuivant ses activités artistiques. Son expérience du barreau lui a appris que chacun doit être défendu avec cœur et conviction devant la justice, tout comme un acteur défend son personnage sur un plateau. Depuis son arrivée en France en 2009, Laurence se consacre entièrement au théâtre. La création de la compagnie est le fruit d'une longue complicité scénique avec Mickaël Viguier, son partenaire de jeu dans le spectacle de théâtre musical « *Destination Trenet* », qui a parcouru le sud de la France ces dernières années. C'est tout naturellement que Laurence s'est tournée vers Mickaël pour lui proposer d'être l'acteur principal de sa première mise en scène. C'est à travers un théâtre accessible à tous et sur la base de textes d'auteurs contemporains (théâtre, romans, nouvelles, poèmes, chansons...) que la compagnie souhaite interroger le spectateur, dans un esprit à la fois poétique et ludique. Installée récemment à Orgnac-l'Aven, à la frontière entre l'Ardèche et le Gard, la compagnie anime des ateliers de théâtre adultes à Barjac. Elle participe aussi activement au projet d'aménagement de la salle de spectacle *Kazkabar* à Joyeuse, Laurence représentant la compagnie au sein du Conseil d'administration de la société.



Soudain, le second granit ne peut plus contenir sa jalousie envers le premier granit.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Laurence Keel

### ADAPTATION DU TEXTE ET MISE EN SCÈNE



Laurence fait du théâtre dès son plus jeune âge et jusqu'à la fin de ses études universitaires à Genève. Son diplôme d'avocate en poche, elle décide de se former professionnellement à l'art dramatique au Studio Théâtre Alain de Bock à Paris, puis à son retour dans son pays natal, à l'École de Théâtre Serge Martin. Elle joue en Suisse sous la direction de metteurs en scène reconnus comme André Steiger (« *L'Aveu de théâtre, sa machinerie et ses machinations* ») ou Oskar Gomez Mata (« *Sin titulo* »). En tant qu'assistante à la mise en scène, elle adapte deux textes littéraires au théâtre et dirige les acteurs aux côtés du metteur en scène (« *Faim* », de Knut Hamsun, m.e.s. J.-C. Blanc et « *Le Banquier anarchiste* », de Fernando Pessoa, m.e.s. D. Leroy). Arrivée à Montpellier en 2009, elle joue et chante dans plusieurs spectacles de compagnies héraultaises et gardoises : « *Destination Trenet* » (m.e.s. J. Brun, Cie du Kiosque), « *L'Olympe en folie* » (m.e.s. C. Boulanger, Cie Fantaizic), « *Triptyque pour un fou* » (m.e.s. F. Gosselin, Cie E.T.A.T.), « *Le pirate de Zanzibar* » et « *Panique chez Mère Noël* » (jeune public, Cie Magique). En 2012, elle tient le rôle principal féminin aux côtés de Gregory Nardella dans « *Le Concert bleu* » au Chai du Terral (m.e.s. Z. Marasovic, Europe Attitude Cie), chante au Théâtre de Die dans « *La Cité du Soleil* » (m.e.s. M.

Sollogoub, Théâtre Ô) et rejoint *Valentine Cie* pour des lectures théâtralisées dans les villages d'Ardèche (commande des Archives départementales de l'Ardèche).

Mickaël Viquier

### YOB



Mickaël monte sur les planches dès son adolescence. Il se forme au jeu d'acteur au Conservatoire National de Région de Montpellier puis au Cours Florent à Paris. Il parcourt la région Languedoc-Roussillon avec la Cie du Kiosque (« *Arques 1294* », « *Horla* », « *Destination Trenet* »... m.e.s. par J. Brun). Son riche parcours artistique le conduit à jouer les classiques (« *L'Avare* » et « *Le Malade imaginaire* » de Molière, m.e.s. par T. Cafiéro, « *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* » de Marivaux, « *La Tempête* » de Shakespeare, m.e.s. par E. Charnay...) mais aussi à interpréter des textes contemporains (« *L'Azote* » et « *Le Grand Vizir* », d'Obaldia, m.e.s. par I. Génot, « *Arsenic et vieilles dentelles* », de Kesselring, m.e.s. par T. Cafiéro...). Il a été à l'affiche de plusieurs comédies musicales, dont « *Le Roi Lion* » au Théâtre Mogador à Paris durant deux ans, dans les rôles principaux d'Ed et Timon (m.e.s. J. Taymor), et dans « *Les Misérables* » à Lausanne, dans le rôle de M. Thénardier (m.e.s. G. Demierre). En 2012 et 2013, il a tenu les rôles de Scapin dans « *Les Fourberies de Scapin* » et Puck dans « *Le Songe d'une nuit d'été* » sur les terrasses de l'Aven d'Orgnac (m.e.s. L. Franceschi).

Michael Roch

### TRUD'K, AUTRES RÔLES ET ARCHÉOLOGUE CONSEIL



Archéologue et préhistorien de formation, Michael travaille depuis trois ans à la *Cité de la Préhistoire (Grand Site de l'Aven d'Orgnac)* au sein du service éducatif, proposant des animations sur le thème de la Préhistoire. Chaque année, il accueille avec passion les enfants en sortie scolaire et les familles venues découvrir la vie de leurs ancêtres. C'est début 2012 que Michael rencontre Laurence dans le cadre d'un atelier-théâtre proposé par la Cie *Le Cœur allant vers...* En découle une amitié et une collaboration enjouées, motivées par leurs esprits toujours plein d'idées. À l'été 2012, la web-série « *Préhistorama* », regroupant 8 acteurs dont Laurence, est réalisée à Orgnac l'Aven sur l'initiative de Michael – tenant les rôles de scénariste, réalisateur, acteur et monteur pour mener ce projet à bien. Diffusée depuis l'été 2013 sur Internet, la web-série fait mouche et suscite l'enthousiasme. En parallèle, Michael est aussi un jeune auteur de romans et nouvelles aux teintes de polars fantastiques, publié aux éditions Walrus depuis fin 2012.



Candice est scénographe et facteur de masques de scène. Elle s'est formée aux arts plastiques à l'Ecole des Beaux Arts de Toulouse puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (diplôme en scénographie 1999). Dès lors elle conçoit et réalise des scénographies, ou décors de scène, avec une prédilection pour le théâtre contemporain et le théâtre musical, soit une quarantaine de créations : avec les metteurs en scène Laurence Sush, Caroline Carpentier, Emmanuel Kremer, Mickaël Sabbah, François Dumont, Martine Reinbold... Théâtre jeune public : avec Yaël Bacry, Valérie Sabouraud... Pour les spectacles musicaux, notamment avec Christine Zeppenfeld et Alain Bonardi (opéra numérique), la *Cie Couleurs Vocales* (lyrique jeune public), et participe régulièrement aux projets du Collectif le foyer/ Renaud Boutin. Elle réalise également des vidéos de spectacle, comme partie de la scénographie, privilégiant l'animation main ou numérique (*Cie Varsorio*, *Cie des nouveaux mondes*). Depuis 2003, elle crée régulièrement des masques pour le théâtre. Elle a sculpté des masques pour les compagnies *Varsorio*, *les Gens d'ici*, *Jade* ainsi que pour *Carabistouilles* et *Cie*. Elle anime des ateliers pédagogiques sur la fabrication de masques et la découverte des

masques traditionnels et ethniques. Depuis 2009, elle rédige le blog « *La voix du masque* » <http://voixdumasque.canalblog.com> pour partager ses recherches et découvertes sur le sujet. Après plusieurs assistanats, elle se frotte également à la mise en scène (« *Oliver !* », comédie musicale d'après Lionel Bart – « *Comédie* », de Beckett – « *l'Alphabar* », spectacle lyrique jeune public).



Renaud est régisseur lumières, vidéaste et comédien. En 2012 et 2013, il crée les lumières des « *Fourberies de Scapin* » sur les terrasses du *Grand Site de l'Aven d'Orgnac* (*Cie Athome*), du spectacle « *Le Miroir* » à Pékin (création franco-chinoise, *Cie Le Pavillon rouge des Arts*), de « *L'Ecume des jours* » au Festival d'Avignon (*Cie Arthur Théâtre*) et du spectacle jeune public « *Mademoiselle Rêve* » à Montpellier (*Filomène et Cie*). Auparavant, parallèlement à sa formation de comédien au Conservatoire d'art dramatique de Montpellier de 2002 à 2004, il fait des études universitaires en création audiovisuelle au SUFCO et obtient son diplôme en 2005. Il est l'auteur de créations vidéo pour les spectacles de plusieurs compagnies : Athome (« *Voyage au centre de la Terre* », Aven d'Orgnac, 2013), Europe Attitude Cie (« *Le Concert bleu* », 2012), Théâtre'Elles (« *Le Buveur de Temps* », « *A Fleur d'Etang* », « *Au Pêril de leur Vie* »), la Cie Rosaliebe (Andros et Gunê, Montpellier Danse 2009). Il réalise aussi des captations de spectacles (Le Printemps des Comédiens, Montpellier en 2008, 2009 et 2010, *Cie Athome...*) et travaille en tant que monteur et cadreur (*Cie Les Têtes de bois*, Festival de musique d'Aix en Provence (Bel-Air média pour Arte) et *Association Attitude*) Il a aussi réalisé ou cadré

plusieurs films institutionnels (*Archéologie et Géologie*, pour l'Aven d'Orgnac ; *Passé Simple*, pour Chantier Agora ; Nouveaux Arrivants, Klicanovo/Maison d'arrêt de Nîmes ; Eburomagus, Archéologie Passé simple).

# *Néandertal (et des poussières)...* **LES PARTENAIRES**

## Partenaires confirmés :

- *Graines de Rencontres, Les Vans (Ardèche)*

Accueil en résidence de création de 10 jours en janvier 2014 : mise à disposition du théâtre et de l'équipement technique son et lumières ;

4 représentations tout public et 2 représentations scolaires pour les collégiens des Vans en février 2014 dans le cadre du Festival de Théâtre de la Chandeleur (jeune public)

- *Cité de la Préhistoire et Commune d'Orgnac-l'Aven (Ardèche)*

Accueil en résidence de 15 jours en janvier 2014 : mise à disposition d'une salle de répétition, mise à disposition d'un logement pour les artistes et techniciens ;

Organisation d'une répétition publique suivie d'une rencontre publique autour d'un débat entre artistes et préhistoriens ; prise en charge de la communication autour de l'évènement ;

Printemps 2014 : 1 représentation publique à la Cité de la Préhistoire et 1 ou 2 représentations scolaires pour le Collège de Vallon Pont d'Arc (à confirmer : en recherche de fonds)

## Partenaires pressentis (en cours) :

Pays d'Ardèche méridionale

Conseil général de l'Ardèche

Communauté de communes des Gorges de l'Ardèche

Espace de restitution de la Grotte Chauvet (SMERG)

Centre Européen de recherches préhistoriques (CERP)

Lieux culturels sud-ardéchois : Le Pied aux planches (Largentière) ; Le Cloître (Lavilledieu) ; Kazkabar (Joyeuse) ; la Bobine (Aubenas) ; la Crypte (Lagorce) ; Centre social de Valgorce

Festivals : Môme Z'émerville (Vallon-Pont-d'Arc) ; L'Art des Corps (Lagorce)

Association des Amis du Musée d'Orgnac ; Association des Amis de la Grotte Chauvet ;

Musées et expositions en lien avec la Préhistoire

Collèges ardéchois (représentations scolaires et actions pédagogiques)

# *Néandertal (et des poussières)...* **CONTACT**

Compagnie *Le Coeur allant vers...*

Mairie

Le Village

07150 Orgnac-l'Aven

Tél. 06 04 04 74 31

E-mail : [cielecoeurallantvers@gmail.com](mailto:cielecoeurallantvers@gmail.com)

N° SIRET: 534 021 829 00021

N° APE : 9001Z

Licence cat. 2 n°2-1067453

Licence cat. 3 n°3-1067454



Le Premier Homme