

HORS CADRE[S]

OBSERVATOIRE DE L'ALBUM ET DES LITTÉRATURES GRAPHIQUES

La revue **Hors Cadre[s]**, publiée par L'atelier du poisson soluble, propose des regards croisés de critiques et de créateurs sur la production contemporaine d'albums, de livres illustrés et de bandes dessinées.

Le **numéro 25** s'intéresse aux **emprunts et variations**. Par nostalgie ou pour le plaisir de retrouver des codes connus, le public a tendance à plébisciter ce qui lui parle, et le goût pour les reprises et les emprunts n'est pas nouveau. Le talent des artistes réside alors dans la façon de s'approprier de manière originale des formes ou des thèmes anciens. Blutch, invité spécial de ce numéro, est passé maître dans cet art de la variation. Il aime à considérer que son travail consiste pour l'essentiel à « se confronter aux formes passées », à se mesurer à elles, à « jouer » avec elles. Il détaille dans un passionnant entretien tous les aspects de son travail d'alchimiste des formes héritées, qu'il appelle, en grand amateur de jazz, des « reprises ». Ces réemplois savants, le présent numéro s'intéresse à les analyser notamment chez Tomi Ungerer, Régis Lejonc, Émile Bravo ou Schrauwen avec Ruppert et Mulo. On suivra aussi l'étonnant destin des vignettes d'encyclopédie, le redéploiement en bande dessinée et illustration de styles graphiques issus de la première moitié du **xx^e** siècle, ou les reprises au second degré, cinquante ans plus tard, des sulfureuses publications d'Elvifrance par les Requins Marteaux. Enquête, enfin, sur la nouvelle production graphique en Colombie.

À partir de 2020, Hors Cadre[s] prend de l'épaisseur et renouvelle sa maquette. La revue vous offre désormais, en plus des textes critiques qui ont fait sa réputation, des récits en images d'un genre plutôt nouveau. Les artistes s'y racontent au naturel. Dans le **numéro 26** (à paraître en **avril 2020**), armés l'un d'un stylo, l'autre d'un pinceau, Daniel Pennac et Florence Cestac font un récit exclusif de leurs aventures entre théâtre et bande dessinée, d'Avignon à la mafia calabraise ! André Juillard nous raconte les bonheurs et les affres d'une vie passionnément dédiée au dessin. Au fil des pages et des chroniques (sérieuses ou délurées) : de la culture, des livres et des musées vus à travers les yeux des créateurs ainsi qu'une sélection de formidables jeunes auteurs à suivre.

Bulletin d'abonnement :

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Date : Signature :

E-mail :

Abonnement en cours/à paraître : 24€ (28€ hors France métropolitaine)

n° 25 & 26 (année scolaire 2019-2020) n° 26 & 27 (année 2020)

Achat au numéro : 12€

Frais de port : **1,50 €** (quel que soit le nombre d'exemplaires commandés)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> n° 1 : Hors cadre | <input type="checkbox"/> n° 13 : La couleur |
| <input type="checkbox"/> n° 2 : Blanc | <input type="checkbox"/> n° 14 : Métamorphoses du documentaire |
| <input type="checkbox"/> n° 3 : Album sans texte | <input type="checkbox"/> n° 15 : L'écriture littéraire |
| <input type="checkbox"/> n° 4 : Apparition/Disparition | <input type="checkbox"/> n° 16 : La création et le numérique |
| <input type="checkbox"/> n° 5 : Carnets et esquisses | <input type="checkbox"/> n° 17 : Adaptations |
| <input type="checkbox"/> n° 6 : Imaginaire d'enfants | <input type="checkbox"/> n° 18 : L'humour |
| <input type="checkbox"/> n° 7 : Noir | <input type="checkbox"/> n° 19 : L'objet livre |
| <input type="checkbox"/> n° 8 : Le temps | <input type="checkbox"/> n° 20 : Les nouvelles perspectives |
| <input type="checkbox"/> n° 9 : L'illustration des contes | <input type="checkbox"/> n° 21 : Le jeu de la lettre |
| <input type="checkbox"/> n° 10 : Zoom sur cinq ans de création | <input type="checkbox"/> n° 22 : Séries |
| <input type="checkbox"/> n° 11 : Le minuscule | <input type="checkbox"/> n° 23 : Réel et fiction |
| <input type="checkbox"/> n° 12 : La narration aujourd'hui | <input type="checkbox"/> n° 24 : Art et albums |