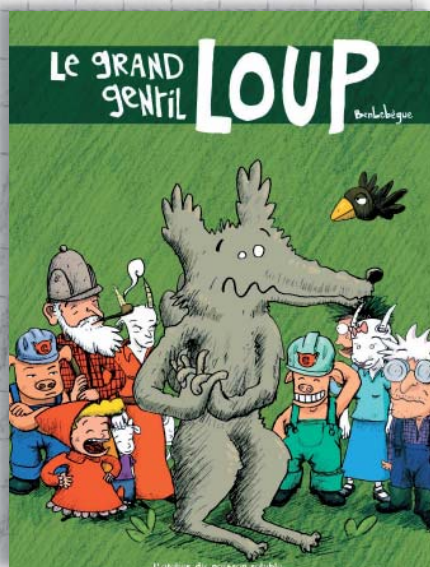


Fiche Pédagogique

Cycle III - Collège



Et si le loup n'était pas le grand méchant que l'on croit ?
Sept contes revisités pour rétablir la vérité.

Le Grand gentil loup

Texte & illustration : BenLebègue
L'atelier du poisson soluble, 2008.

Intérêts :

Mise en réseau :

Parcours conte/contes détourné
Parcours conte/bande dessinée
Approfondissement culturel de l'enfant, ouverture culturelle

Langue et langage :

Vocabulaire
Les contraires
Les différents types de détournements
Les genres littéraires

Composition de la fiche :

Fiche enseignant :

- Avant la lecture
- Cycle II
 - Compréhension
 - Langage
 - Débat interprétatif
- Cycle III
 - Compréhension
 - Langage
 - Débat interprétatif
- Illustrations
- En plus

Fiche lecture

Fiche livre/ auteurs



Fiche enseignant

Ce document vous permettra de mener une ou plusieurs séances autour de la lecture de la bande dessinée *Le Grand gentil loup*. Pour le cycle III vous trouverez une fiche lecture à imprimer et à distribuer aux élèves qui vous permettra d'aborder les points "Compréhension" et "Langage". Les autres pistes de réflexion sont explicitées sur votre fiche enseignant. Pour le collège, les élèves pourront s'appuyer sur la fiche de lecture pour analyser la bande dessinée. Les exercices de réflexion ("Pour aller plus loin...") permettront d'aborder en classe les points théoriques importants et d'engager des débats sur l'œuvre. Vous trouverez également en annexe des informations détaillées sur le livre, sa conception et ses auteurs.



Avant la lecture

Pour bien comprendre les allusions et la parodie de cette bande dessinée, il est important que les élèves aient à leur disposition une culture des contes traditionnels. Il sera alors très intéressant de mettre en parallèle leurs connaissances et cette version. On peut aussi faire précéder la lecture de l'étude des différents genres littéraires, on étudiera ensuite les différences entre la bande dessinée et le conte.

Avant de commencer la lecture, étudiez la couverture avec les élèves et repérez déjà les éléments qui annoncent le détournement (disposition des personnages, titre, identification).

Cycle III

1- Compréhension

- Fais la liste des contes dont *Le Grand gentil loup* s'inspire : *Le petit Chaperon rouge*, *Pierre et le loup*, *La Chèvre de Monsieur Seguin*, *Le Roman de Renart*, *Le Loup et les*

- Que remarques-tu sur le rôle des personnages dans cette bande-dessinée par rapport aux contes d'origine ? *Les rôles des bons et des méchants sont inversés, le loup est toujours bon.*
- D'après toi, à quelle époque se déroule ces histoires ? Note quelques éléments qui t'ont mis sur la piste. *À notre époque (le gendarme, le journal, la boîte de nuit, les voitures, etc...).*
- La fin de cette histoire peut-elle être comparée à la fin d'un conte ? Pourquoi ? *Oui, le méchant est puni et la fin est heureuse "tout est bien qui finit bien".*

2- Langage

- Dans la réplique du loup "Toujours pareil, les gens sont pleins de préjugés" cherche ce que le mot "préjugés" signifie (aide-toi d'un dictionnaire).
- Dans *Le Grand gentil loup*, les titres des contes traditionnels ont été détournés. Essaie de retrouver les contes qui ont inspiré ceux-ci : Jack et le pois magique, Le chat aux pieds nus, Le prince au petit pois, La belle et l'insecte. *Jack et le haricot magique, le Chat botté, La Princesse au petit pois, La Belle et la Bête.*
- Trouve les opposés de ces adjectifs : vieux / jeune ; imbécile / intelligent ; mal / bien ; nouveau / ancien ; sage / fou ; meilleur / pire ; haut / bas ; nul / bon.
- Complète la grille en trouvant le mot contraire du mot donné.

										P			
				F	A	C	E		D	E	B	U	T
					C					T			
					H					I			
L					A	C	C	E	P	T	E	R	
E					T		O						
G		D		F		O	U	I					
E		E		A			P						G
R	E	T	O	U	R		A	R	R	I	V	E	E
		E		X			B				I		N
		S					L				E		T
A	U	T	O	R	I	S	E	R			U		I
		E									X		L
	G	R	A	T	U	I	T						

3- Débat interprétatif

Fiche enseignant

- Que remarquez-vous sur la façon dont les personnages sont représentés (par rapport aux représentations des contes originaux)? Relever les éléments qui transforment ces héros en méchants.
- Que penses-tu de la fin du *Grand gentil loup* et du chapitre "Elle est de retour" ? Dans les histoires traditionnelles, quel personnage réapparaît de manière inopinée à la fin ?
- Ici le héros de l'histoire est le loup, peux-tu dire que son histoire se termine bien ? A-t-elle une morale semblable à celles des contes ?



Collège

Fiche de lecture

- Noter le titre, le nom de l'auteur et la maison d'édition.
- Écrire un court résumé de l'œuvre.
- Présenter le personnage principal.
- Donner son avis sur les personnages, l'histoire...

Pour aller plus loin.... le conte détourné

- Quel point de vue est mis en avant ici ? Est-ce toujours le cas ?
- Choisi une histoire et compare les invariants et les éléments du détournement.
- Retrouve pour chaque conte quels sont les maux de la société actuelle ici dénoncés.
- Trouve les éléments qui font de cette version un détournement, une transposition et une parodie ? D'après toi, quels sont les objectifs de cette parodie ?
- Comparer la transposition de forme littéraire entre le conte et la bande dessinée : donner les éléments qui proviennent du conte et ceux qui proviennent de la bande-dessinée.



Illustrations

- Repérer les différents éléments graphiques qui nous renseignent sur la temporalité.
- Noter les éléments graphiques qui ont été conservés des contes originaux et ceux qui ont été changés ?
- Étudier le phénomène de la caricature et rechercher ses applications dans le livre. (voir aussi la page "parrain du loup")
- Interpréter la quatrième de couverture d'après ce que l'on sait sur l'histoire du loup.

En plus

- Activité écriture : Rédiger un conte détourné. Créer un recueil de détournement autour d'un méchant de conte traditionnel (ex : ogre, sorcière...)
- Activité plastique : Réaliser des caricatures des héros traditionnels de conte. Dessiner une bande dessinée inspirée d'un conte.

1 Compréhension

- Fais la liste des contes dont *Le Grand gentil loup* s'inspire.



.....



.....



.....



.....



.....



.....

- Que remarques-tu sur le rôle des personnages entre la bande-dessinée et le conte traditionnel ?

.....
.....

- D'après toi, à quelle époque se déroule ces histoires ? Note quelques éléments qui t'ont mis sur la piste.

.....
.....
.....
.....
.....

- La fin de cette histoire peut-elle être comparée à la fin d'un conte ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

2 Langage

- Dans la réplique du loup "Toujours pareil, les gens sont pleins de préjugés" cherche ce que le mot "préjugés" signifie (aide-toi d'un dictionnaire).

.....

.....

.....



- Dans *Le Grand gentil loup*, les titres des contes traditionnels ont été détourné. Essaie de retrouver les contes qui ont inspiré ceux qui te sont donnés ci-dessous :

Jack et le pois magique :

Le Chat aux pieds nus :

Le Prince au petit pois :

La Belle et l'insecte :

- Trouve les contraires de ces adjectifs :

vieux :

imbécile :

mal :

nouveau :

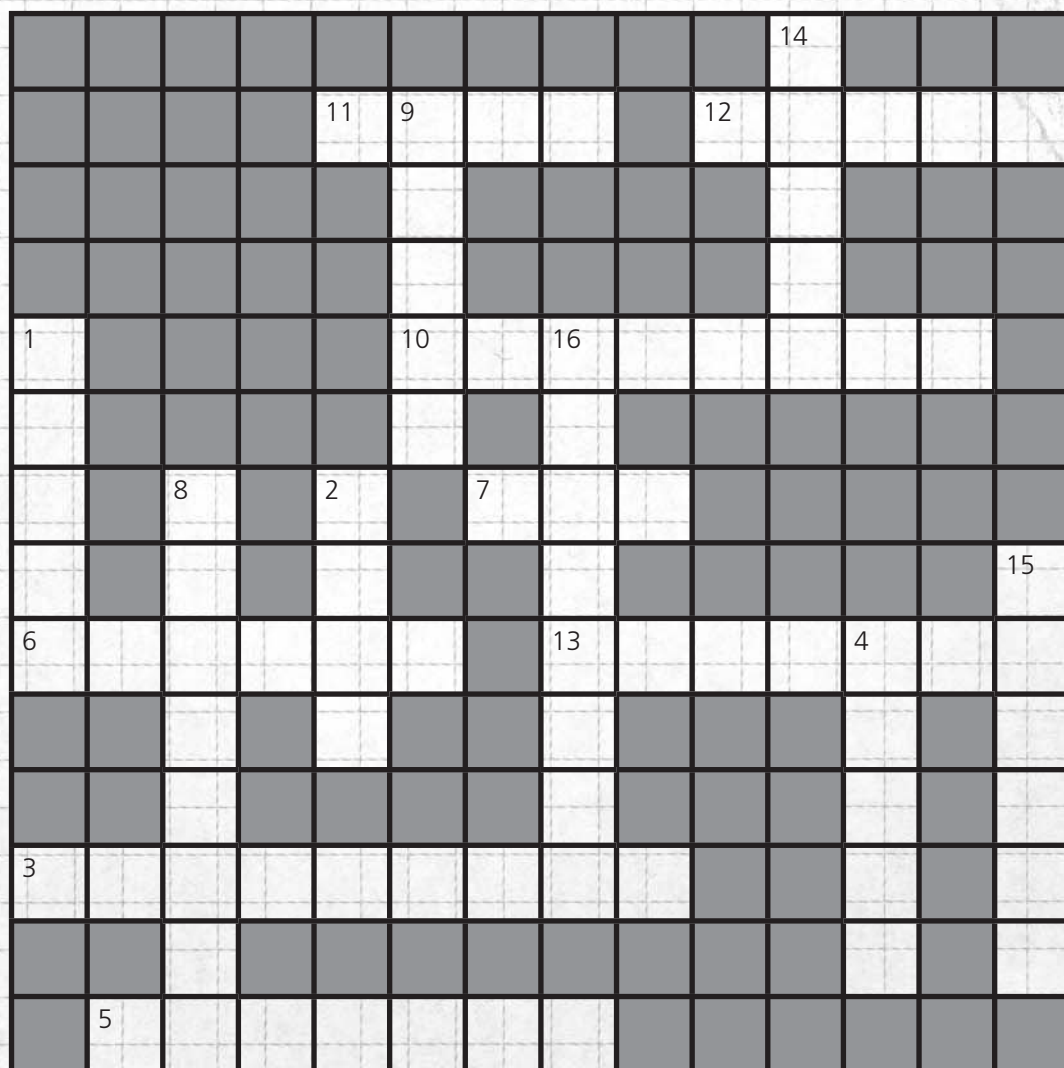
sage :

meilleur :

haut :

nul :

- Complète la grille en trouvant le mot contraire du mot qui t'est donné.

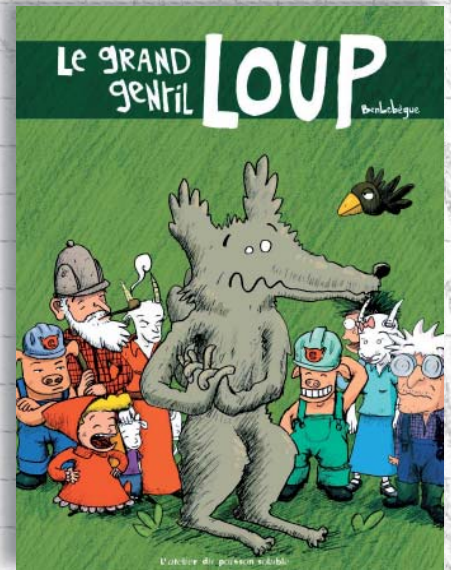


- 1- Lourd
- 2- Vrai
- 3- Interdire
- 4- Jeune
- 5- Payant
- 6- Aller
- 7- Non
- 8- Aimer
- 9- Vente

- 10- Refuser
- 11- Pile
- 12- Fin
- 13- Départ
- 14- Grand
- 15- Méchant
- 16- Innocent

1 Fiche de lecture

- Titre :
- Auteur :
- Éditeur :
- Écrire un court résumé de l'œuvre.



- Présenter le personnage principal (aspect physique, caractère, ambitions, etc.)

- Donner son avis sur les personnages, l'histoire, etc.

2 Pour aller plus loin.... *le conte détourné*

- Quel point de vue est mis en avant ici ? Est-ce toujours le cas ?
- Choisis une histoire et compare les invariants et les éléments du détournement.
- Retrouve pour chaque conte quels sont les maux de la société actuelle ici dénoncés.
- Trouve les éléments qui font de cette version un détournement, une transposition et une parodie ? D'après toi, quels sont les objectifs de cette parodie ?
- Comparer la transposition de forme littéraire entre le conte et la bande dessinée : donner les éléments qui proviennent du conte et ceux qui proviennent de la bande dessinée.



Fiche livre

Le livre

Le loup est toujours considéré comme le méchant de l'histoire, bête sauvage et sanguinaire. Mais BenLebègue ne l'entend pas de cette oreille-là et prend le problème à bras le corps faisant trembler nos certitudes de sa plume alerte. De son trait dynamique et vif, il reprend et détourne habilement les contes populaires. C'est une transposition subtile qui s'opère car sous des dehors colorés, l'histoire aborde les problèmes de notre société actuelle : préjugés, esclavage, maltraitance, capitalisme outrancier, mafia, gang et vengeance. Ainsi il est intéressant d'étudier de quelle manière les codes du conte ont été renversés pour dénoncer les maux de notre société.



BenLebègue

Né en 1978, BenLebègue affine sa plume sur les bancs de la glorieuse école Émile Cohl, d'où il sort en 2005. Il rejoint l'atelier KCS en 2007.

