

L'Enfant errant

Gilles Aufray – Marion Janin



Lecture musicale un chant à deux voix

*L'enfant errant, un conte écrit pour être lu,
pour être vu mais aussi pour être entendu.*

La première voix est celle du lecteur. La musique est la seconde voix. Si le lecteur fait vivre les mots, donnant ainsi corps à la brièveté du conte, la musique, elle, révèle ce qu'il y a entre les mots et donne à entendre l'épique: le vaste paysage, le temps long de l'errance et celui – indéfini – du rêve qui contient peut-être le monde dans lequel nous vivons.

*Ce conte est une lente fulgurance
Il est à la fois bref et épique*

Ce paradoxe est au cœur du travail de la lecture musicale, l'enjeu du dialogue mots-musique. Un jeu dramatique se crée ainsi entre les deux voix. La musique joue en lecture un rôle similaire à celui que tiennent les dessins dans le livre: faire entendre et voir ce qui peut exister entre les mots.

Extrait

Un pied dans la nuit qui se termine
et l'autre dans le jour qui se lève,
un enfant seul enjambe l'horizon.
Il pose le pied sur la terre froide
et se met en marche.

Fiche technique

Lecture tirée de *L'enfant errant*
de Gilles Aufray et Marion Janin,
publié à L'atelier du poisson soluble

Lecteur

Gilles Aufray

Musicien

Oliver Barwell-Aufray

Instruments

Guitare acoustique/Percussions

Temps de lecture

17 minutes

Pour tous renseignements:

g.aufray@gmail.com

Gilles Aufray écrit principalement pour le théâtre mais aussi des nouvelles et des contes. Il fait très souvent des lectures de ses pièces, textes et contes, seul ou accompagné de comédiens et/ou musiciens. Il a récemment dirigé les lectures de plusieurs de ses pièces, notamment: *Quand la nuit se lève*, *Voir la neige pour la première fois*, *Silences interrompus* et *N'importe où sauf quelque part*.

Oliver Barwell-Aufray a étudié la musique classique et le jazz au Centre for Young Musicians à Londres puis au conservatoire de Leeds et à celui de Londres où il a également étudié la composition. Ses instruments sont la guitare, la harpe, la basse et les percussions. Il compose également de la musique qu'il interprète pour le théâtre.