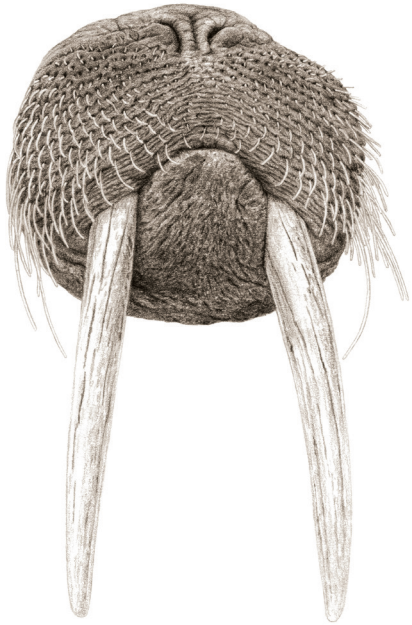
LE MUSÉE DES MUSEAUX AMUSANTS

EXPOSITION DES DESSINS ORIGINAUX

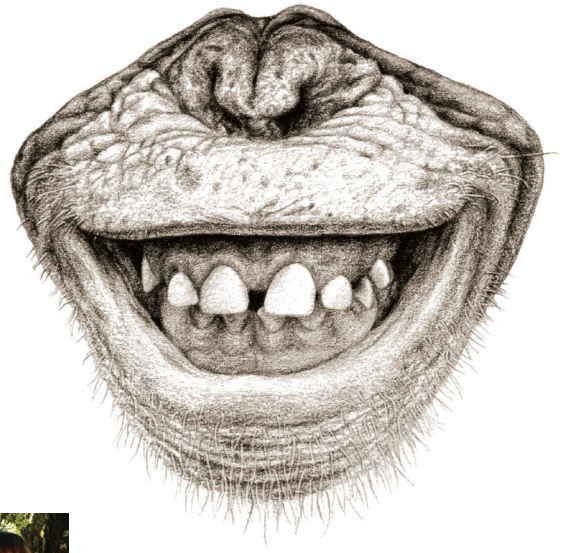
Au-delà de leurs formes parfois étranges, les museaux dissimulent des fonctions bien singulières et révèlent des informations étonnantes sur leurs propriétaires. Cet album ludique mais sérieux (Le Muséum National d'Histoire Naturelle ayant validé le projet) permet d'aborder le documentaire animalier de façon détournée. On s'introduit dans le monde des bêtes... par leurs trous de nez !
Un ton décalé et une précision scientifique, voici l'association qu'a imaginé Fanny Pageaud. Ses dessins très détaillés et sa mise en couleur rappellent volontairement les gravures animalières colorisées du 19ème siècle. Réalisés entièrement au crayon noir bien affûté, elle a appliqué la couleur par ordinateur.



Contenu de l'exposition :

37 dessins originaux de l'album
· 18 cadres en paysage de 43 x 53 cm
· 18 cadres en portrait de 27 x 33 cm
· 1 cadre de 23 x 23 cm
· 1 cadre « portrait de l'artiste » 21 x 27 cm
· 1 album d'exposition
· 1 carton A4 paysage expliquant la technique de colorisation par ordinateur des originaux.

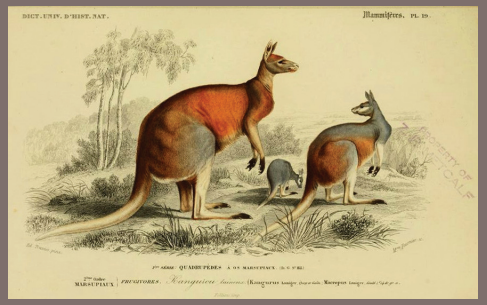
Exposition conditionnée dans 2 cantines métalliques cadenacées, de dimensions 100 x 55 x 40 cm, dont une sur 4 roues. Poids total : Environ 100 kg.



FANNY PAGEAUD

Née en Bourgogne en 1986, Fanny est diplômée d'arts appliqués et d'arts plastiques. Parallèlement à son activité d'illustratrice, elle mène un travail d'artiste du livre, concevant des objets éditoriaux inédits, parfois non identifiables. Installée dans les Alpes de Haute Provence, elle y a construit sa petite cabane d'édition, *Les InÉditions*, avec du papier et du carton, et taille très régulièrement des crayons. Après son premier album jeunesse *Il y a des monstres dans ma chambre* paru en 2016 aux éditions de l'Atelier du Poisson soluble, le *Musée des museaux amusants*, paru en 2018 chez le même éditeur, fait la part belle à son travail d'illustratrice méticuleuse.

LA MISE EN COULEUR
DES ILLUSTRATIONS PAR ORDINATEUR



Reprenant le principe de la colorisation de gravures anciennes, cette technique permet de mettre en valeur une partie du dessin. L'avantage du numérique est de pouvoir faire de multiples essais sans toucher au dessin original !

1

Après avoir numérisé le dessin original en noir et blanc, un logiciel de traitement de l'image permet de « nettoyer » l'illustration et de règler ses contrastes.

2

Pour homogénéiser l'ensemble des dessins et leur donner un rendu plus chaud, une légère teinte sépia a été appliquée.

3

Grâce à un système de calques et différents effets d'incrustation et de transparence, les couleurs appliquées ne masquent pas le dessin mais se fondent avec lui.